

Program działania Muzeum Cypriana Norwida w organizacji na lata 2022-2027

W dniu 25 sierpnia 2021 r. Rada Powiatu w Wyszkanie podjęła Uchwałę Nr XXXV/212/2021 w sprawie utworzenia i prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach, zwanego dalej „Muzeum”. W dniu 14 września 2021 r. Powiat Wyszkowski, Gmina Zabrodzie i Fundacja Museion Norwid z siedzibą w Warszawie podpisali umowę o utworzeniu i prowadzeniu jako wspólnej instytucji kultury Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach. Umowa ta weszła w życie z dniem 15 września 2021 roku. Muzeum zostało wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Powiat Wyszkowski pod pozycją nr 2. W dniu 24 września 2021 r. w Dębinkach, podczas uroczystych obchodów 200. rocznicy urodzin Cypriana Norwida, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego wyraził wolę prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury – Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach. Podpisano wówczas list intencyjny w sprawie wspólnego prowadzenia Muzeum. W konsekwencji Rada Powiatu w Wyszkanie w dniu 26 stycznia 2022 r. podjęła uchwałę Nr XLIII/252/2022 w sprawie wprowadzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego jako nowego współorganizatora Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach. Następnie, w dniu 1 lutego 2022 r. współorganizatorzy zawarli umowę w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury – Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach (w organizacji), zwanej dalej „umową”. W dniu 23 lutego 2022 r. Rada Powiatu w Wyszkanie podjęła uchwałę Nr XLV/258/2022 w sprawie nadania Statutu Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach, zwanego dalej „Statutem”.

Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach to zespół pięciu budynków wpisanych do rejestru zabytków pod numerem 430/62 z dnia 22 marca 1962 r. Do rejestru wpisane są również kapliczka z początku XX wieku jak i aleja wjazdowa z podwójnym szpalerem wiekowych drzew. Samo otoczenie tych budynków to ponad 15 hektarowy zadrzewiony teren w tym pozostałości historycznego parku (zrealizowanego w 1903 roku według założeń sławnego projektanta ogrodów z przełomu XIX i XX wieku Władysława Kronenberga). Cały ten teren, zabytkowe zabudowania jak i współczesne budynki są ogrodzone i stanowią w miarę zwartą całość. Około pięćdziesięcioletni okres użytkowania budynków od czasu ostatniego remontu, spowodował, że wszystkie budynki są w stanie do remontu, a w przypadku dawnej kuchni dworskiej praktycznie do odtworzenia.

Założeniem działania Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach (w organizacji) na latach 2022-2027 jest jego nieustanny rozwój, zarówno w obszarze działalności statutowej (rozszerzanie działalności, tworzenie nowych komórek organizacyjnych i stanowisk pracy) oraz tworzenia nowej oferty kulturalnej i edukacyjnej. Największym wyzwaniem a zarazem nadrzędnym celem jest przywrócenie dawnej świetności zabytkowym zabudowaniom poprzez ich remont i rewitalizację, opracowanie koncepcji funkcjonowania całego obiektu

i dostosowania go do pełnienia funkcji siedziby Muzeum Cypriana Norwida w Dębinkach. W pierwszych latach funkcjonowania, działania instytucji będą nakierowane na organizację wydarzeń o charakterze kulturalnym, edukacyjnym i promocyjnym oraz na tworzenie i organizowanie wystaw czasowych i plenerowych (minimum jedna w roku). Równolegle będą trwały intensywne prace związane z remontem całego obiektu.

Nadrzędne cele

1. Opracowanie założeń formy użytkowania poszczególnych budynków i opracowanie koncepcji użytkowania całości terenu;
2. Opracowanie koncepcji wystawy stałej;
3. Opracowanie dokumentacji projektowej stanowiącej podstawę do rozpoczęcia prac remontowych i rewitalizacyjnych;
4. Wykonanie prac remontowych i adaptacyjnych budynków;
5. Realizacja działań mających na celu utrwalanie w świadomości społecznej zaistnienia nowego miejsca na mapie kulturalnej regionu, Mazowsza, Polski, a tym samym wypracowanie „marki” Muzeum;
6. Nawiązanie współpracy z innymi instytucjami (muzea, biblioteki etc.) w celu ustalenia możliwości, a następnie zasad współpracy przy tworzeniu wystawy stałej i wystaw czasowych.

Realizacja

Remont i adaptacja budynków to proces niezwykle złożony, rozpisany na lata. W założeniach prace wstępne i projektowe powinny się zamknąć do końca 2023 roku. Gdyby to się udało od 2024 roku powinien się zacząć okres wykonawczy remontu przynajmniej w zakresie umożliwiającym otwarcie wystawy stałej. Oczywiście to wszystko jest zależne od pozyskania środków finansowych na te zadania.

Prace już się rozpoczęły i na ten rok zaplanowane są następujące zadania:

- wykonanie prac geodezyjnych terenu zamkniętego w przestrzeni dwór, dwie oficyny boczne, aleja wjazdowa,
- wykonanie badań mykologicznych w budynku dworu,
- wykonanie inwentaryzacji dwóch oficyn bocznych,
- wykonanie prac projektowych rewaloryzacji parku

Na powyższe trzy prace zostały już złożone oferty wykonawcze. Muzeum jest w tej chwili na etapie podpisania umowy z Ministerstwem. Pozyskana suma to 23 100 zł (słownie: dwadzieścia trzy tysiące sto złotych).

Muzeum zbiera oferty na wykonanie prac projektowych ogrodzenia, parku i na wycinkę drzew.

Kreowanie „marki”

Wypełniając swoje cele statutowe Muzeum dąży jednocześnie do wykreowania swojej rozpoznawalności. Przyjęto przy tym dwa kryteria:

- po pierwsze pokazania oferty kulturalnej na najwyższym poziomie,
- po drugie utrwalenie w świadomości społecznej haseł „Muzeum Cypriana Norwida” i „Dębinki”. Kryteria są spełniane w zaproponowanej cyklicznej imprezie p.t. „Fortepian Szopena”. Rozpoczęła się ona w pierwszą niedzielę czerwca i będzie trwać do połowy października. Każde z tych spotkań słowno-muzycznych składa się z prezentacji twórczości Cypriana Norwida i muzyki Fryderyka Chopina w wykonaniu artystów takiej miary jak Stanisław Breidygandt, Grażyna Barszczewska, Ewa Ziętek, Maja Komorowska, Teresa Budzisz-Krzyżanowska, zaś co do mistrzów fortepianu tych samych, których możemy usłyszeć w najlepszych salach koncertowych Polski, a nawet świata. Już dzisiaj z dumą można stwierdzić, że ta inicjatywa spotkała się z bardzo wieloma słowami podziękowań i ma swoich stałych bywalców. Ambicją Muzeum jest aby w przyszłości słowo „Dębinki” brzmiało na równi ze słowami „Żelazowa Wola”. Dlatego dobrze by było ażeby te coniedzielne koncerty w okresie letnim stały się stałym punktem i w kolejnych latach.

Pozostała oferta kulturalna

Niezależnie od koncertów Muzeum w tym roku, jak i planuje w kolejnych, włączy się do Narodowego Czytania pod patronatem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej.

To samo odnosi się do akcji „Noc Muzeów”. Planowane jest coroczne w niej uczestnictwo. W tym roku gośćmi byli państwo Klaudia i Marcin Kwaśny ze spektaklem „Ocalony przez poezję”. Spektakl oparty na poezji i listach Jerzego Kozarzewskiego z pewnością był dla wielu odbiorców całkowitym odkryciem. Dla Muzeum tym większa satysfakcja, bo Jerzy Kozarzewski to prawnuk Ksawerego, brata Cypriana Norwida.

W zamierzeniach jest również włączać się w wszelakie obchody rocznicowe, uchwalane przez Sejm, Senat, czy Sejmik Województwa Mazowieckiego, które będą w jakimkolwiek zakresie powiązane z Patronem. W tym roku we wrześniu planowane jest uczczenie „Roku Romantyzmu Polskiego”. Zaś w październiku zaprezentowanie koncertu poświęconego 200. rocznicy urodzin Marii Kalergis.

Z punktu widzenia Muzeum cykliczną imprezą mają się stać „Urodziny Norwida”. W tym roku wspólnie z Liceum Ogólnokształcącym w Wyszku będzie zorganizowana konferencja norwidowska przeznaczona dla młodzieży licealnej.

Oferta naukowa

Środowisko norwidologów organizuje co dwa lata konferencję pod nazwą „Colloquia Norwidiana”. Na przyszły rok zaplanowane są kolejne XVIII. Muzeum chce być ich gospodarzem. Chce stać się stałym miejscem tego cyklicznego spotkania.

W założeniach to w Dębinkach powinno się koncentrować życie naukowe środowiska norwidologicznego i wymiana myśli wszystkich ośrodków akademickich.

Muzeum w przyszłości będzie posiadało bibliotekę. Już rozpoczęło tworzenie własnego księgozbioru. Zostały poczynione już pierwsze zakupy głównie na aukcjach bibliofilskich, bądź platformach internetowych.

Muzeum rozpoczęło również kształtować ofertę wydawniczą. W tym roku została podpisana umowa z Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie na wspólne wydanie książki dr. Renaty Gagamskiej-Serafin pt. *Norwid, romantycy i Etruskowie*. Będzie to publikacja na najwyższym poziomie edytorskim. Zamiarem Muzeum jest wydanie jeszcze w tym roku krótkiego informatora o Cyprianie Norwidzie. W tej chwili autor tekstu jest na etapie kończenia swojej pracy. Książka w wersji polskiej powinna we wrześniu zostać przekazana do druku. Zaś wersje obcojęzyczne w wybranych językach powinny się ukazać jeszcze w tym roku. W założeniach Muzeum co do planów wydawniczych jest wydanie co najmniej jednej pozycji rocznie.

Oferta edukacyjna

Muzeum Cypriana Norwida opracowało również ofertę na uzupełnienie edukacji szkolnej. Począwszy do najbliższego roku szkolnego zostały przygotowane trzy propozycje dla szkół podstawowych („Życie codzienne we dworze”, „Życie Cypriana Norwida”, „Kto wymyślił herby?”) i trzy dla szkół ponadpodstawowych („Cyprian Norwid i jego czasy”, „Daj mi wstążkę błękitną”, „Fortepian Szopena”).

Co do zadań edukacyjnych to można dodać, że powyższe lekcje mogą się odbywać zarówno na terenie muzeum, jak i w szkołach z terenu „Rzeczpospolitej Norwidowskiej”. Ma to na celu budowanie od najmłodszych lat szacunku do tradycji i przywiązania do swojej „Małej Ojczyzny”.


Wystawy czasowe

W latach 2022-2027 Muzeum przystąpi do opracowania i wykonania oraz udostępnienia zwiedzającym następujących wystaw czasowych:

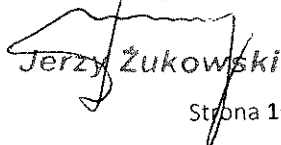
1. „Wielka talia polskiego romantyzmu” – wystawa czasowa w plenerze
2. „My wszyscy z Niego. O żołnierzach, którzy przyjęli pseudonim albo nazwisko Norwid. Czterech ich było” – wystawa czasowa/plansze
3. „Od Anioła do Szatana – Maria Kalergis w 200. rocznicę urodzin” - wystawa czasowa/plansze
4. „Wiersz, który rozpoczął powstanie narodowe – w 200. rocznicę urodzin Sandora Petofiego” - wystawa czasowa/plansze.

Organizator

WICESTAROSTA


Leszek Marszał

STAROSTA


Jerzy Żukowski

Dyrektor

